



18vo. Encuentro Nacional del Folklore y XIV Congreso Internacional del Patrimonio Cultural Folklórico –Salta 2026

Organizaciones intervinientes: Academia del Folklore de Salta, CIESART (Cámara Internacional de Escritores & Artistas), Universidad Nacional de Salta, Consejo Federal del Folklore de Argentina, Mesa Redonda Panamericana "Macacha Güemes" - COFAM, CPAS (Centro Patrimonio Salta), agrupación Cultural Uruguay, Asociación Civil Bienestar Madres y Niños de Formosa, Agrupación Cultural Uruguay, Biblioteca de la Legislatura de Salta y las Regionales del COFFAR en la Provincia de Salta.

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

Artes Visuales

Las calaveras como forma estética de misticismo mexicano



Erac José Arce León
(1954-1987)

Actor, poeta, periodista y pintor de alegorías sobre la muerte, de nacionalidad Mexicana.

Egresado de la licenciatura en Actuación en la Escuela Nacional de Arte Teatral del IMBA. Adicionalmente estudia guitarra así como filosofía y lengua náuatl.

Con relación a sus pinturas y dibujos destaca entre sus temas el de la muerte que plasma en acuarela/tinta china y en óleo.

Las cuatro obras que ahora se presentan fueron elaboradas entre 1976 y 1977

La Calaveras en los dibujos y pinturas Erac las muestra, como la forma estética del misticismo mexicano, reflejando en sus obras la influencia de la filosofía náuatl.

Las calaveras como forma estética de misticismo mexicano



TÍTULO: MUERTE EN FUGA
ARTISTA: ERAC JOSÉ ARCE LEÓN
TÉCNICA: OLEO SOBRE TELA
AÑO DE CREACIÓN: 1977



TÍTULO: TRILOGÍA
ARTISTA: ERAC JOSÉ ARCE LEÓN
TÉCNICA: OLEO SOBRE TELA
AÑO DE CREACIÓN: 1977



TÍTULO: EL OMEYOKAN
ARTISTA: ERAC JOSÉ ARCE LEÓN
TÉCNICA: ACUARELA Y TINTA CHINA
AÑO DE CREACIÓN: 1976



TÍTULO: LA HUESUDA
ARTISTA: ERAC JOSÉ ARCE LEÓN
TÉCNICA: ACUARELA Y TINTA CHINA
AÑO DE CREACIÓN: 1977